

Exposition de vieilles photographies colorisées au CMB 17/02/2020

Le monde rural d'antan en photos

Cyrille Maguer, historien généalogiste professionnel, expose de vieilles photographies datant de 1910-1920, au CMB, jusque-là fin août. Reproduits à partir de plaques de verre retrouvées chez un particulier, ces portraits nous emmènent à la découverte des Bretons ruraux du début du siècle.

Cyrille Maguer a mis la main sur un véritable trésor : un particulier de Melgven lui a confié quatre-vingts plaques de verre photographiques datant du début du siècle. Il les a développées et les a ensuite colorisées en dégradé de vert, bleu, rouge. « C'est un coup d'essai. La couleur donne du relief aux personnages, ils deviennent plus vivants » explique l'historien.

Les photographies sont des portraits d'hommes, de femmes, d'enfants de la région de Melgven. Il s'agit de scène de vie du monde rural de 1910 à 1920. Le photographe ambulant (dont le nom est encore à vérifier) se rendait dans les fermes, chez l'habitant, sur commande. On faisait appel à ses services pour immortaliser des événements particuliers comme le départ du père ou du fils pour la guerre, les communions, les mariages ou les rassemblements de famille.

Une femme a reconnu son père

Ces portraits émouvants par leur sincérité se faisaient toujours en plein air : « Les gens posaient dans la cour, le « liorz » (le jardin) ou devant les instruments de l'aire de battage. Le photographe devait sûrement les connaître, faire partie



Rassemblement de familles pour ces châtelains de la région de Melgven.

de leur clan, car les paysans le laissaient, en quelque sorte, pénétrer leur intimité. »

Ces traces du passé sont les témoins des derniers soubresauts d'un monde rural du début du XX^e siècle, à la veille d'une profonde évolution. Les costumes avec les colffes relevées des femmes sont toujours portés alors que les hommes délaissent le costume traditionnel pour une tenue plus citadine.

Certaines photos sont insolites. Quand le sujet posait seul, le photographe l'accompagnait toujours

d'un petit artifice comme une chaise. Plus drôle : une jeune fille se tient, à l'extérieur, près d'une table de chevet où l'on rangeait autrefois le pot de chambre. D'autres photographies ont été grattées au scalpel, à certains endroits : « **Pourquoi le photographe a-t-il jugé utile de le faire, cela reste un mystère.** »

Afin d'en savoir plus, Cyrille Maguer recherche des personnes qui pourraient reconnaître sur les photographies des parents. « **Une femme a reconnu son père alors qu'il n'était encore qu'un petit gar-**

çon. » Il recherche également des photographies représentant les moissons et le battage au début du siècle.

Vingt photos sont exposées au CMB jusqu'à la fin août. D'autres sont à la Chapelle Sainte-Barbe de Névez, dans le cadre de l'exposition d'été « Aman ».

Pour plus de renseignements, vous pouvez contacter Cyrille Maguer au 02 98 50 58 23 ou au 1, bis chemin de Pouldohan à Concarneau.